

L'ÂME DES SITES

VI

NUANCES WALLONNES

Est-ce, au surplus, dédain de la chimère, affinité franche pour une nature qui découvre ici ses leçons sans le secours de philtres ni d'incantations? Ce trait, quel qu'il soit, de la sensibilité wallonne, suffit à expliquer beaucoup de nos villes. Tout, non. Il y a des nuances; comme dans la couverture de nos vétustes clochers, encore qu'elle ne soit que d'une seule pierre, l'ardoise, mille teintes chatoient en irisations perses, bleuissantes ou verdâtres.

Des charmes variés, souvent légers, mais

d'autant plus insinuants, flottent et nimbent de reflets changeants l'attrait général de simplicité vraie et de franche accortise des villes wallonnes.

La beauté romantique d'un Dinant ou d'un Bouillon; le tragique d'un fond de Quarreux, peuh! le guide, d'une seule main, peut les inculquer à l'âme du voyageur le plus vide de sensibilité native. Mais cette douceur simple d'une Nivelles; cette grâce noble d'un Tournai; cette pétulance légère d'un Chimai, qu'il est triste au Wallon de les voir méconnues par le voyageur réfractaire à ces délicatesses, à l'exclusif profit d'appâts plus provocants!

L'âpreté brune et saurée d'un village sur la Semois; l'élégance suprême d'un Spa, chacun se résout sans peine à les proclamer, quitte à les comparer, non sans péjoration, à telle gorge du Tyrol ou telle ville d'eaux de Saxe. Mais la netteté géométrique d'un Philippeville démantelé; la pureté d'un paysage de Visé; la somptuosité rustique d'un Vielsalm; la taciturnité d'un Durbuy; ces demi-teintes, ces gris de camaïeu, il faut être Wallon pour les goûter. Il faut être

Rassenfosse ou Donnay pour les faire vivre sur le papier!

Non! Il n'y a que leurs amis d'enfance qui daignent faire la cour à des filles du pays si simplement délicieuses!



Le
Pays Wallon

par

LOUIS DELATRE



OFFICE DE PUBLICITÉ

Anc. Établiss. J. LEBÈGUE & C^{ie}, Éditeurs

Société coopérative

36, rue Neuve, BRUXELLES



LOUIS DELATTRE

LE
PAYS WALLON

ILLUSTRATIONS DE S. A. R. MADAME LA COM-
TESSE DE FLANDRE, M^{mes} DANSE ET DESTRÉE,
MM. ALLARD, BODART, COMBAZ, DANSE, DE-
GOUVE DE NUNCQUES, DE WITTE, DONNAY, DU-
RIAU, C. MEUNIER, M.-H. MEUNIER, MARÉCHAL,
PAULUS, RASSENFOSSE, ROUSSEAU WAGEMANN



OFFICE DE PUBLICITÉ

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS J. LEBÈGUE & C^{ie}, ÉDITEURS

Société coopérative

36, RUE NEUVE, BRUXELLES

TABLE DES MATIÈRES

Dédicace.....	PAGES 5
---------------	------------

L'ÂME DES SITES

I. La fièvre wallonne.....	11
II. Châteaux de jeunesse.....	14
III. Villes du Nord — Villes de géants morts..	16
IV. Avec la nature.....	19
V. Passé — Poussière.....	22
VI. Nuances wallonnes.....	26
VII. Sur le seuil.....	29

L'ASSISE DES VILLES

I. La ville fleur de la terre.....	35
II. La ville wallonne fleur de la terre.....	38
III. Le Wallon des cavernes.....	44
IV. Le Wallon des fosses.....	48
V. Le Wallon de la pierre.....	64
VI. Le Wallon du feu.....	76

PHYSIONOMIE GÉNÉRALE DES VILLES

I. Wallon de seigle et Wallon de froment...	101
II. Bamboches.....	106
III. Musique et jeu de balle.....	111

	PAGES
IV. Gourmandises.	115
V. Délices des champs.	118
VI. Le soleil de France.	121

LE VISAGE DES VILLES

I. Le berceau de Wallonie.	129
II. Le pays des châteaux	137
III. La ville de Jean-Jean	141
IV. Le miracle de pierre bleue.	145
V. Gilles et panses-brûlées.	153
VI. Sites brutaux.	159
VII. Thuin la jolie.	164
VIII. « Briques et tuiles, O les charmants petits asiles... »	168
IX. La force mosane.	172
X. La leçon du roc	176
XI. La ville salée	178
XII. La perle du Condroz	182
XIII. Quartz et schiste.	186
XIV. La forêt.	188
XV. Les eaux qui fuient.	194
XVI. Vert et vieux	199
XVII. Au cœur de Wallonie.	205
XVIII. Plus haut que les beffrois.	209
XIX. Champs de félicité.	216
XX. Est-ce un chant? Est-ce une lumière?	219
XXI. Une mère, deux fils.	221

TABLE DES GRAVURES

	PAGES
1. Constantin Meunier. — Le Puddleur	IV
2. A. Donnay. — Environs de Tilff	15
3. F. Maréchal. — Les Ponts de Liège.	19
4. A. Donnay. — La Vallée de l'Ourthe.	31
5. Ch. Wagmann. — Le Village de Bohan sur Semois.	35
6. A. Rassenfosse. — Liégeoise au Tricot.	47
7. G. Combaz. — La Grotte de Han	53
8. P. Paulus. — Hiercheuse.	61
9. P. Paulus. — Les Brasseurs du Feu.	69
10. F. Maréchal. — Coron-Meuse, à Liège.	77
11. A. de Witte. — Botteresse liégeoise	81
12. W. Degouve de Nuncques. — La Bergère.	97
13. Ch. Allard. — Notre-Dame de Tournai.	101
14. A. Danse. — Le Cimetière de Castiau.	109
15. A. Duriau. — Sainte-Waudru, à Mons.	113
16. A. Danse. — La Cour du Dromadaire, à Mons.	129
17. M ^{me} Marie Destrée. — Gargouille de Sainte- Waudru.	133
18. M ^{me} Louise Danse. — L'Église de Marcinelle.	141
19. Victor Rousseau. — Les Pruniers en fleurs.	145
20. H. Bodart. — Le Pont de Jambes, à Namur.	161
21. Marc-Henri Meunier. — Le Bon-Dieu	165
22. S. A. R. Madame la Comtesse de Flandre. — Vue de Bouillon	173
23. Marc-Henri Meunier. — L'Ourthe.	177
24. A. Donnay. — Haut Plateau	193
25. A. Rassenfosse. — Ouvrière liégeoise	197
26. S. A. R. Madame la Comtesse de Flandre. — Ruines de l'Abbaye d'Orval.	205